



# ÉPOUX les Poux





# É<sup>3</sup>POUX les

**Une pièce de**  
David LESCOT

**Avec**  
Eve ROUVIÈRE , Vincent JASPARD et Philippe CHAIGNEAU

**Mise en scène collective**  
sous le regard de Stanislas SAUPHANOR

**Musique et scénographie**  
Philippe CHAIGNEAU

**Voix off**  
Stanislas SAUPHANOR

# Une & comédie noire & grotesque

Les époux, pièce de **David Lescot**, est l'histoire d'un couple de dictateurs (Monsieur et Madame Caeusescu) raconté par lui-même.

Pendant quinze ans, Elena Petrescu et Nicolae Caeusescu ont mis la Roumanie à genoux. Ces dictateurs capricieux aux mains sales ont fait régner la terreur au plus profond de chacun des Roumains, avant de finir exécutés devant les caméras de télévision du monde entier. Un simulacre de procès, une exécution sommaire dans une cour de ferme !. Tandis que le communisme s'effondrait en Europe, les images du "procès" Caeusescu annonçait notre actuelle furie médiatique.

La pièce de David Lescot n'est pas un document historique à proprement parler ni une biographie académique. C'est une formidable machine de théâtre, une comédie noire et grotesque, armée par la démesure. Entre Shakespeare et Jarry, la pièce passe constamment du burlesque à la gravité, portée par l'incroyable déraison des situations... L'humour fait des ravages et met l'horreur à distance pour mieux la révéler.

Les époux tirent toutes les ficelles du pouvoir, cabotent sur les scènes internationales, ils se jouent de tout et jouent la comédie du pouvoir avec un appétit terrifiant.

A travers l'histoire des époux Caeusescu, David Lescot interroge notre histoire et notre rapport au monde. Comment leur "Odyssée" a t'elle pu se dérouler avec la complicité de l'occident ?

La Roumanie des époux est un royaume absurde, corrompu, gangrené par le fanatisme, la bêtise, l'argent et l'ambition.

Leur destin trouve aujourd'hui un écho singulier. "La bête immonde" renaît sous d'autres formes, de nouveaux "despotes" envahissent nos écrans et l'autoritarisme semble à nouveau prospérer dans une Europe fracturée.

Nous voulons fonder notre spectacle principalement sur le jeu, un jeu léger, rapide, burlesque et provoquant, comme l'est l'écriture de David Lescot.

**Eve Rouvière** et **Vincent jaspard** joueront les époux, raconteront la fable sans effet, ni artifice, dans un mouvement fluide et ludique. Il leur faudra explorer tous les registres de la pièce, mettre en valeur l'énergie, la drôlerie et l'intensité de l'écriture. Et surtout rester "léger", ne pas surligner les situations et aller dans la caricature mais laisser au spectateur son espace de rêverie et d'interprétation.

**Philippe Chaigneau**, musicien et créateur sonore, composera et interprétera en live une partition sonore qui imprimera son tempo au récit, évoquera l'univers de la pièce sans jamais l'illustrer.

Par ailleurs, nous voulons créer des images, un monde visuel parallèle. Loin d'être explicatives ou illustratives, ses images éparses créeront un décalage, évoqueront des signes, des stigmates et des syndromes de la comédie du pouvoir.

## Un homme, Une femme Les Ceausescu

Un couple uni dans le meilleur et surtout le pire, les acteurs d'une farce qui pourrait sembler grotesque si l'on fait un parallèle avec Ubu roi, mais surtout des tyrans qui ont signé un épisode macabre de la Roumanie..

Les voilà, gens ordinaires, confinés dans un espace restreint, dépouillé, marqué au sol par quatre traits blancs pour suggérer tour à tour, le confinement d'une cellule, deux cerveaux compressés par une étroite pensée, ou un plateau de jeu que l'on pourrait comparer à un échiquier mondial ayant pour pièces les grands dirigeants de ce monde.

### Qui sont les pions, qui sont les fous, qui est le roi ?

Des images, des sons, comme des lambeaux de mémoire, des ombres furtives viennent accréditer de la véracité des faits. Suggérer pour mieux accompagner le spectateur dans un lent cheminement et laisser poindre l'horreur de cette saga.

Lentement, le temps érige un dogme qui s'enracine année après année, isolant peu à peu les époux au sommet d'une tour d'ivoire, les persuadant de la justesse de leurs actes, chaque sentence prononcée se matérialisant avec la consistance d'une pierre rouge, qui au sein du réceptacle d'un sablier égrène le temps comme un long décompte vers une fin de non retour.

L'action culturelle constitue une part essentielle de la Compagnie i. Eve Rouvière (Professeur de théâtre au conservatoire de Sablé) et Vincent Jaspard (Professeur de théâtre au conservatoire de Cholet) mènent depuis plusieurs années un travail de fond autour de la transmission en associant leur pratique artistique et leurs créations à des rencontres et des échanges avec de nombreux partenaires, notamment sur le territoire.

Pour la pièce **"Nature morte dans un fossé"** de Fausto Paravidino, un partenariat a été mis en place avec le lycée David-D'Angers à Angers (trois représentations scolaires au Théâtre du Champ de Bataille, de nombreuses rencontres avec des lycéens dans le cadre des "enseignements d'exploration"...)

En ce qui concerne la création **"Des époux"** de David Lescot, nous envisageons d'ores et déjà de nombreux partenariats avec des collèges et des lycées de la région. La pièce s'y prête particulièrement puisque, outre ses qualités théâtrales, elle relate de la guerre froide, du destin de l'Europe et livre une réflexion ironique sur l'autoritarisme et la comédie du pouvoir... Cette période de la guerre froide étant au programme d'histoire des classes de troisième et de terminale, il nous semble opportun de nouer un partenariat spécifique avec les professeurs d'histoire (collèges et lycées David-D'Angers, Renoir à Angers, collèges et Lycées Clémenceau, St Jo, Europe... à Cholet) des thématiques peuvent ainsi se dégager à travers l'histoire de la Roumanie, la littérature (Lola Lafon), le nouveau cinéma Roumain... Par ailleurs, il nous apparaît essentiel d'associer les élèves de troisième des classes théâtre (Classes CHAT) et les options théâtre en lycées pour lesquelles de nombreuses passerelles ont déjà été créées, les élèves des différentes classes d'art dramatique des conservatoires seront également sollicités. En mettant l'accent sur notre création **"Des époux"**, les élèves pourront rebondir et travailler sur le thème de la tyrannie à travers des pièces comme **"Ubu roi"** de Alfred Jarry et **"Macbeth"** de William Shakespeare...

L'anniversaire du trentenaire de la révolution Roumaine (1989-2019) constitue un bon point de départ au projet pédagogique.



## Vincent JASPARD Comédien

Né en 1965 à Paris, il y suit des études de lettres (hypokhâgne), puis entre à l'ENSATT et travaille avec S. Seide, G. Rosset et P. Rondet. Au théâtre, il joue sous la direction de J. Kraemer, Agnès Bourgeois, Anne Bourgeois, I. Starkier, F. Ha Van, T. Gaubiac, L. Serrano, A. Marneur, V. Dussart, M. Leroux (...), dans un répertoire aussi bien classique que contemporain (Molière, Racine, Shakespeare, Marivaux, Feydeau, Jarry, Brecht, Gogol, Geldherode, O'Neil, Grunberg, Vinaver, Donagh...). Il tourne pour le cinéma et la télévision ("Le bleu des villes" réalisé par S. Brizé, "Madame le Proviseur", "Central Nuit", "Samantha Oups", "Q.I"...). Auteur, il écrit pour le théâtre: "La Meute" mis en scène par T. Chauvière, "Les vents contraires" par J. Téphany (festival d'Avignon), "La relève" par C. Leterme, "Alice dans la Cité" par S. Chévara, "Les duettistes" en collaboration avec F. Rose (écriture et jeu) au théâtre du Lucernaire, "Les élans ne sont pas toujours des animaux faciles" mis en scène par L. Serrano au Théâtre Michel. Dernièrement, il adapte pour le théâtre "Fuck America" d'E. Hilsenrath et le joue avec B. Bloch, C. Fisher et T. Charpentier dans une mise en scène collective. Le spectacle a été joué au festival d'Avignon et reprend en tournée. Installé à Angers depuis 2012, il enseigne également l'Art dramatique au Conservatoire de Cholet.



## Eve ROUVIÈRE Comédienne

Comédienne formée au conservatoire d'Avignon, puis au conservatoire Maubel de M. Galabru, elle a également suivi les cours P. Baty. Elle joue Marivaux, Ghelderode, Goldoni, Frisch, Jaspard, Apollinaire, Schwartz, Queneau, Schmidt... avec des metteurs en scène comme M.A. Gorbatchevsky, L. Serrano, F. Ha Van, L. Thiénot, S. Aucante, P. Baty, G. Segal, V. Dussart, C. Leterme, P. Le Mercier, X. Czaplà, K. Monneau,... Elle a mis en scène "L'Épreuve" de Marivaux, "Lysistrata" d'Aristophane, "Les Pas-perdus" de D. Bonal, "L'Avare" de Molière, "Saga thermale" et "Macaroni" de V. Jaspard, "Anna" de P. Martineau, "Famille d'artistes" de A. Arias, "Les Frères Zamévitch" (cabaret loufoque), "Mariages" d'après Feydeau, "L'Album de famille" de J.L. Alonso de Santos... Son style s'affirme, basé sur des choix scénographiques tranchés, un univers musical toujours présent et un travail sur le corps devenu indissociable de sa démarche. Elle a co-dirigé pendant dix ans avec X. Czaplà la compagnie Compteur Zéro. Elle collabore depuis plusieurs années avec la Compagnie Acidu (Rue) en tant que metteuse en scène ("La Chorale de Saint Fulbert", "Bling", ...). Au cinéma, elle tourne avec R. Girardot, C. Grandjakhch et P. Fléouter. Après avoir grandi dans le sud de la France et vingt-cinq ans de vie parisienne, elle s'installe à Angers en 2015.



## **Philippe CHAIGNEAU** Musicien - Scénographe

Né à Cholet, entre une machine à coudre et un atelier de mécanique générale, son couteau suisse est son plus fidèle ami. Son avenir professionnel aurait pu être tracé dès son plus jeune âge : reprendre l'entreprise familiale mais c'était mal le connaître. Curieux de nature le monde de l'entreprise ne le passionnait pas beaucoup... Il commence par découvrir la musique au conservatoire et quelques années plus tard il croise le chemin des Arts du Cirque. A cette époque les écoles de cirque n'existent pas vraiment, il commence son parcours d'autodidacte et enrichit sa pratique en se formant en CNAC dans le cadre d'un cursus individualisé. Il se forme à différentes disciplines mais se spécialise en jonglerie. Il participe à différentes Master Class de J. Thomas et de P. Ménard (Phia Ménard). En parallèle il continue son cursus musical au conservatoire en section Jazz et musiques improvisées. Il joue dans différentes formations musicales et continue à se former en participant à des Master Class (F. Ripoché, P. Menuau, F. Merville, B. Lubat, A. Minvielle...). Il se forme aussi au jeu corporel avec P.A. Sagel, G. Simon, A. Dell Perugia, tout en continuant son travail d'exploration plastique et de constructions insolites à partir d'objets de récupération. Il affectionne particulièrement le travail de J. Tinguely et de A. Calder qui font partie de ses sources d'inspiration. Sa caisse à outils n'est jamais très loin ce qui lui vaut de réaliser des décors, accessoires et marionnettes pour différents spectacles, "Sept et demi", "les Tournées Moulinet", "Tempo de la Cie 3 X rien", Théâtre de l'équinoxe, etc.. Il explore l'univers de la marionnette et des objets animés avec J. Templeraud (Théâtre Manarf) et F. Cabello (Cie Emily Valentin). Le monde de la marionnette, tant par la création que par la manipulation le passionne et lui fait aborder son travail artistique sous un angle nouveau. Ses multiples compétences dans le domaine de la musique, du cirque et du bricolage l'amène assez rapidement à travailler avec la Cie Jo Bithume où il est tour à tour musicien, constructeur et directeur artistique de différents événements tels que l'ouverture et le final des Accroches Coeur, du Festival Stradda à Graz (Autriche) et de la parade d'Amiens Métropole... Regard extérieur sur les spectacles "Roue libre" et "Une rencontre 2 parallèles", de la Cie 3 X rien, ainsi que metteur en scène sur leur dernier spectacle "Entre chien et loup", il explore les domaines de la musique et du cirque au sein de sa propre compagnie du Chat Fou.



## **Stanislas Sauphanor** Regard extérieur - Voix off

Stanislas Sauphanor né en 1979, originaire des Antilles, participe à la création de la première mise en scène théâtrale de Jeanne Moreau au Théâtre National de Chaillot en 2000. Il poursuit sa formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris qu'il intègre en 2001. Il y travaille sous la direction de Philippe Adrien, Muriel Mayette, Gérard Desarthe, Georges Lavaudant et Daniel Mesguich.

Passionné par l'enseignement, Stanislas s'engage, dès sa sortie de l'école, dans une carrière d'enseignant en parallèle à sa carrière d'acteur. En effet, alors qu'il participe à la création de "Yvonne, Princesse de Bourgogne" dans une mise en scène de Philippe Adrien, il est nommé professeur du Conservatoire de Franconville. Il travaille en tant que comédien sous la direction de Jean Deloche, Guillaume Clayssen, Jean-Pierre Dumas ou encore Jean-François Prévand. De 2008 à 2014, il devient membre du collectif artistique du Centre dramatique National des Alpes sous la direction de Jacques Osinski avec lequel il participe à la création de nombreux spectacles du répertoire classique et contemporain qui lui donneront l'occasion de jouer sur les plus grandes scènes (notamment celle du Théâtre de la Cité Internationale, du Rond Point des Champs Élysées ou encore du Théâtre National de Strasbourg). En 2014 il est nommé comme professeur d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, fonction qu'il occupe encore à ce jour. En tant qu'auteur, il écrit "Serment" (une pièce sur la première abolition de l'esclavage) qui sera mis en lecture au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes en octobre 2013.

En octobre 2015 il remporte le prix du meilleur texte jeune public du concours ETC Caraïbes pour la pièce "L'Histoire du royaume de Mirpou". En mai 2017 il met en scène et joue dans cette pièce à la Scène Nationale Tropiques Atrium. Le spectacle est repris en janvier 2018 au Grand Théâtre d'Angers puis en tournée au cours des saisons 2018/2019/2020.

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

**Octobre-novembre 2019**

Jardin de Verre (Cholet)

Théâtre du Champs de Bataille (Angers)

## REPRÉSENTATIONS

**4 février 2020 - 14h30**

Jardin de Verre (Cholet) - Scolaires

**4 et 5 février 2020 - 20h**

Jardin de Verre (Cholet) - Tout public

**12, 13 et 14 février 2020 - 10h ou 14h30**

Théâtre du Champs de Bataille (Angers) - Scolaires

**13 février 2020 - 19h30 / 14 et 15 février 2020 - 20h30**

Théâtre du Champs de Bataille (Angers) - Tout public

**Autres dates** (à préciser)

Festival d'Anjou (49) - Août 2020

Théâtre du Grand Rond (Toulouse) - Avril 2021



# CONTACT

06 63 86 89 65  
everouviere1@gmail.com



13 rue du Planty - 49300 Cholet  
N° Licences : 2-1080578 / 3-1080579 (Le Comptoir Culturel)